

## Kinga Dobay

La mezzosoprano Kinga Dobay inicia sus estudios musicales a muy temprana edad con el violín, para más adelante incursionar en el canto, primero como cantante de Musical y sucesivamente como cantante de Opera en el Conservatorio de Leipzig, Alemania.

Para profundizar su técnica vocal estudió con las maestras Julia Hamari, Teresa Berganza y Grace Brumby. Luego recibe una Beca Integral del gobierno Alemán donde continúa sus estudios de perfeccionamiento vocal en el Conservatorio de Maastricht con Mya Besselink, graduándose con honores "Cum Laude".

En 1999 Kinga Dobay vence el 1º premio en el Concurso Nacional de Berlín y sucesivamente los siguientes premios:

- 2º premio de Opera y premio del público en el Concurso Internacional de canto en Hertogenbosch, Holanda 2006.
- Premio Zarzuela en el Concurso Internacional de canto Operalia de Plácido Domingo en Madrid, España 2005
- Concurso Internacional de canto Shizuoka en Hamamatsu, Japón 2005
- 2º premio de Opereta en el Concurso Internacional Hans Gabor en Viena, Austria 2005

En el 2003 debuta como cantante lírica en el rol de **Carmen** bajo la dirección musical de Yakov Kreizberg, rol que reprende en los años 2004/2005 en Tokio, Japón, con la Opera de Fujiwara bajo la dirección musical de Myung Whun Chung, en el 2006 en Reggio Calabria y Catanzaro, Italia, bajo la dirección de Guillaume Tourniaire.

Desde que su carrera internacional ha comenzado a expandirse, ha cantado en teatros como:

- New National Theater de Tokio, en los roles de *Orsola* en **Il Campiello** de Wolf- Ferrari,
- Staatsoper de Praga en la **La voix humaine** de Poulenc con la dirección artística de Pier Luigi Pizzi,
- Opera Ireland, Dublín bajo el rol de *Komponist* de la Opera **Ariadne auf Naxos** de Richard Strauss,
- Festival de Alden Biezen en Bélgica con *Rosina* en **Il barbiere di Siviglia** de Rossini con la regia de Bruno van Heystraeten,
- Academia de Vadstena en Suecia con *Enrico* en **Enrico di Borgogna** de Donizetti,
- Teatro de Ulm con *Ariodante* en **Ariodante** de Händel,
- Teatro de Ulm con *Suzuki* y *Principessa* en **Madama Butterfly** y **Suor Angelica** de Puccini,
- Teatro de Ulm con *Mère Marie* en **Les dialogues des Carmélites** de Poulenc,
- Festival de Eutin con *Donna Elvira* en **Don Giovanni** de Mozart,
- Opernfestival de Gut-Immling y Stadttheater Münster con *Fenena* de la Opera **Nabucco** y *Maddalena* en **Rigoletto** de Verdi,
- Staatsoperette de Dresden con *Hänsel* en **Hänsel und Gretel** de Humperdinck

Sus diversas presentaciones la han llevado por diversos teatros y salas de concierto en Europa, entre ellas caben destacar:

Concertgebouw de Amsterdam, Teatro Real de Madrid, Staatstheater de Karlsruhe, Oper y Gewandhaus de Leipzig, Opernhaus y Philharmonie en Halle, Opera de Bonn, Staatoperette de Dresden, Friedrichstadtpalast y Konzerthaus de Berlín, Tonhalle de Düsseldorf, entre otras.

El "Musical" y "La Revue" fueron los estilos musicales que realizó en los inicios de su carrera, gracias a su gran preparación musical y talento para la comedia. Ha sido ovacionada como artista polivalente en 400 funciones al Friedrichstadtpalast de Berlín (**Revue Berlín** e **Jingle Bells**). En los roles de *Aldonza* (**El hombre de la Mancha**) al Landestheater di Bregenz y *Anita* en **West Side Story** en el Festival Internacional de Bregenz, Austria, bajo la regia de Francesca Zambello.

Ha trabajado con los directores: Myung Whun Chung, Plácido Domingo, Daniele Callegari, Yakov Kreizberg, Wayne Marshall, Koen Schoots, David Stahl, Federico Santi, Georg Schmöhe.

Ha realizado numerosas grabaciones y presentaciones al vivo para la radio y tv (entre ellos MDR, ORB e SWR) documentando su grande versatilidad y experiencia en el campo de la Opera y de la Opereta.